



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Московская область
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Дубны Московской области
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВДОХНОВЕНИЕ»

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»
ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ КЛАССОВ**

1 – 3 классы

**На основе Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Предметная область
ПО.01. Художественное творчество. Москва, 2012**

**г. Дубна
2017г.**

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»
_____ А.В. Пасько
« ____ » _____

Сведения об авторе-составителе программы:

Мусихина Екатерина Андреевна, преподаватель МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»
место работы - МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»
Тел. 8 (496) 212-25-53

Сведения о рецензентах программы:

Рецензент – В.В. Зеленкова, директор МБОУ ДОД Детская художественная школа
г.Дмитрова

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

- Форма проведения учебных занятий, наполняемость групп
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебный план
- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Формы контроля уровня достижений обучающихся
- Критерии оценки работ;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Учебно-методическое обеспечение
- Методические рекомендации преподавателям

VI. Список учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в системе художественного образования.

Программа по живописи опирается на опыт русской реалистической школы в области методики обучения живописи с соблюдением принципов наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что повышает его эффективность. Она составлена с учетом последовательности в преподавании живописи и соответствует уровню развития учащихся 10 – 17 лет. В неё включены задания, которые выполняются в различных техниках живописи, а так же направлены на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Они направлены на освоение знаний о пропорциях и конструктивном построении предметов, на передачу объемов посредством цвета и тона. Основным принципом обучения является неразделенность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от формы.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами, и наконец – в условиях пространственной воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

- способствовать формированию навыка – «лепить» форму цветом,
- способствовать приобретению учащимися знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- способствовать приобретению учащимися знаний разнообразных техник живописи;
- способствовать формированию основ цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, основные и дополнительные, локальный цвет, тон и т.д.)
- способствовать формированию технических приемов акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по сухому и «по сырому», «а-ля прима», лессировка, мазок),
- способствовать формированию понятий формат, ритм, тоно-декоративность, закон соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.,
- способствовать формированию технических приёмов передачи материальности предметов, умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство;
- способствовать формированию навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию навыков необходимых для художника («цельность видения», «постановка глаза», «твердость руки»),
- способствовать развитию навыка грамотного композиционного размещения изображения в заданном формате,
- способствовать развитию навыка наблюдать и анализировать увиденное,
- способствовать развитию навыка в использовании основных техник и материалов;
- способствовать развитию навыка последовательного ведения живописной работы;
- способствовать развитию навыка анализировать свою работу сравнивая её с натурой.

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию умение выразить свое отношение к изображаемому и интереса к занятиям живописью,
- способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, умению доводить работу до конца,
- способствовать воспитанию целеустремленности.

Отличие от типовой программы: По усмотрению преподавателя допустимо изменить последовательность выполнения и количество заданий, варьировать количество часов программой курса в зависимости от способностей учащихся.

Возраст учащихся участвующих в реализации данной программы: 10 – 17 лет.

Наполняемость учебных групп: в пределах требований СанПиН занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 3 года.

При реализации программы «Живопись» с 3-летним сроком обучения:

- аудиторные занятия в 1 – 3 классах – три часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 3 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 495 часов.

Видом промежуточной и итоговой аттестации служит творческий просмотр (зачет).

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|--|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Аудиторные занятия | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | |
| Максимальная учебная нагрузка | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 495 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | |

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме занятий (численностью от 8 до 12 человек). Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» составляет:

- аудиторные занятия по 3 часа в неделю.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Аудитория для занятий должна быть с хорошим дневным и вечерним освещением и проветриванием

Мастерская по живописи должна быть оснащена:

1. Классная доска,
2. Мольберты – 13 шт.,
3. Стулья (табуреты) – 26 шт.,
4. Подиумы для постановок – 4 шт.,
5. Софиты – 4 шт.,
6. Гипсы (геометрические тела, розетки, орнаменты, слепки античной скульптуры),
7. Предметы быта для постановок,
8. Муляжи овощей, грибов и фруктов,
9. Чучела птиц, животных,
10. Драпировки различных оттенков и фактуры.

Желательно иметь:

1. Компьютер,
2. Мультимедийный проектор
3. Интерактивную доску
4. Магнитную доску.

Учебно-методическое обеспечение

Для успешного результата в освоении программы по «Живописи» для ДШИ необходимы следующие учебно-методические пособия:

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, работы учеников из методического фонда ДШИ., настенные иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные учебные презентации в формате MS Power Point по темам программы (если есть возможность демонстрации).

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Художественные материалы и инструменты.

1. Гуашь 12 цветов + белила (большая банка) «Гамма».
2. Акварель
3. Палитра пластиковая или фанерная плоская.
4. Тряпочка хлопковая.
5. Кисти для живописи: №№ 3-6 круглые и плоские, синтетика/ щетина.
6. Карандаши: HB, B, 5B (ТМ, М, 5М)
7. Ластик белые мягкие.
8. Баночка для воды.
9. Бумага плотная качественная гладкая для живописи и рисунка– рабочий формат А-3, А-2 (для длительных постановок) и А-4 (для набросков),
10. Папка для инструментов и материалов.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

I.1. Учебный план

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеобразовательной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 3 года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 КЛАСС

| № | Наименование темы | Общее кол-во часов | В том числе аудиторные занятия | В том числе самостоятельные занятия |
|---------------|---|--------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Характеристика цвета | 15 | 9 | 6 |
| 2 | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. | 20 | 12 | 8 |
| 4 | Цветовые отношения | 45 | 27 | 18 |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону | 45 | 27 | 18 |
| 6 | Цветовой контраст | 40 | 24 | 16 |
| ИТОГО: | | 165 | 99 | 66 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 КЛАСС

| № | Наименование темы | Общее кол-во часов | В том числе аудиторные занятия | В том числе самостоятельные занятия |
|---------------|-----------------------------------|--------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Гармония по общему цветовому тону | 80 | 48 | 32 |
| 2 | Гармония по насыщенности | 55 | 33 | 22 |
| 3 | Цветовой контраст | 30 | 18 | 12 |
| ИТОГО: | | 165 | 99 | 66 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 КЛАСС

| № | Наименование темы | Общее кол-во часов | В том числе аудиторные занятия | В том числе самостоятельные занятия |
|---------------|-----------------------------------|--------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Гармония по общему цветовому тону | 126 | 63 | 42 |
| 2 | Контрастная гармония | 72 | 36 | 24 |
| ИТОГО: | | 165 | 99 | 66 |

1.2. Учебно-тематический план

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 3 года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 КЛАСС

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная | Самостоятельная работа | Аудиторное задание | Дата проведения |
|--|---|----------------------|----------------------|------------------------|--------------------|--|
| I полугодие | | | | | | |
| Первая четверть | | | | | | |
| 1. | Предмет «Живопись». Знакомство с инструментами и материалами. Характеристика цвета. Орнамент с основными и составными цветами. | урок | 5 | 2 | 3 | 1 неделя сентября |
| 2. | Характеристика цвета. Спектр. Выполнение цветовых растяжек. | урок | 5 | 2 | 3 | 2 неделя сентября |
| 3. | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Изображение плоских предметов (листья). | урок | 5 | 2 | 3 | 3 неделя сентября |
| 4. | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Равновесие основных элементов композиции в листе. | урок | 5 | 2 | 3 | 4 неделя сентября |
| 5. | Цвет в композиции. Цветовая гармония. Пример: Волшебные цветы. Мозаика. | урок | 10 | 4 | 6 | 1 неделя октября 2 неделя октября |
| 6. | Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма. | урок | 5 | 2 | 3 | 3 неделя октября |
| Вторая четверть | | | | | | |
| 7. | Приемы работы с акварелью, гуашью. Копирование лоскутов ткани, изображение драпировок, этюды природных материалов, коры деревьев, этюды перьев птиц | урок | 10 | 4 | 6 | 4 неделя октября 5 неделя октября |
| 8. | Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме на темном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 | 2 неделя ноября 3 неделя ноября |
| 9. | Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зелёный, желтый-фиолетовый и т.д.) | урок | 10 | 4 | 6 | 4 неделя ноября 1 неделя декабря |
| 10 | Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. | урок | 15 | 6 | 9 | 2 неделя декабря 3 неделя декабря 4 неделя декабря |
| 11 | Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне. | урок | 15 | 6 | 9 | 3 неделя января 4 неделя января 5 неделя января |
| Аттестация. Полугодовой просмотр учебных работ. | | | | | | |

| II полугодие | | | | | | |
|--|--|------|------------|-----------|-----------|--|
| Третья четверть | | | | | | |
| 12 | Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. | урок | 15 | 6 | 9 | 1 неделя февраля 2 неделя февраля 3 неделя февраля |
| 13 | Гармония по общему цветовому тону. Несложный натюрморт из нескольких предметов в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. | урок | 15 | 6 | 9 | 4 неделя февраля 1 неделя марта 2 неделя марта |
| 14 | Цветовой контраст (хроматический). Не сложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном/зеленом фоне). Мозаика. | урок | 10 | 4 | 6 | 3 неделя марта 1 неделя апреля |
| 15 | Цветовой контраст (хроматический). Не сложный натюрморт (бытовой предмет с фруктами или овощами на ярком фоне). | урок | 10 | 4 | 6 | 2 неделя апреля 3 неделя апреля |
| Четвертая четверть | | | | | | |
| 16 | Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 3 предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 | 4 неделя апреля 1 неделя мая |
| 17 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на контрастном цветном фоне | урок | 10 | 4 | 6 | 2 неделя мая 3 неделя мая |
| Аттестация. Годовой просмотр учебных работ. | | | | | | |
| ИТОГО: | | | 165 | 66 | 99 | |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 КЛАСС**

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная | Самостоятельная работа | Аудиторное задание | Дата проведения |
|--|---|----------------------|----------------------|------------------------|--------------------|--|
| I полугодие | | | | | | |
| Первая четверть | | | | | | |
| 1. | Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки с плодами рябины (винограда, яблок) на нейтральном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 | 1 неделя сентября 2 неделя сентября |
| 2. | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 | 3 неделя сентября 4 неделя сентября |
| 3. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне | урок | 15 | 6 | 9 | 1 неделя октября 2 неделя октября 3 неделя октября |
| 4. | Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 | 4 неделя октября 5 неделя октября |
| Вторая четверть | | | | | | |
| 5. | Контрастная гармония. Этюды 2 предметов быта, контрастных по форме и цвету. | урок | 5 | 2 | 3 | 2 неделя ноября |
| 6. | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт 2 предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. | урок | 15 | 6 | 9 | 3 неделя ноября 4 неделя ноября 1 неделя декабря |
| 7. | Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт 2 предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). | урок | 15 | 6 | 9 | 2 неделя декабря 3 неделя декабря 4 неделя декабря |
| Аттестация. Полугодовой просмотр учебных работ. | | | | | | |
| II полугодие | | | | | | |
| Третья четверть | | | | | | |
| 8. | Фигура человека | урок | 5 | 2 | 3 | 3 неделя января |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. | урок | 15 | 6 | 9 | 4 неделя января 5 неделя января 1 неделя февраля |
| 10. | Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). | урок | 15 | 6 | 9 | 2 неделя февраля 3 неделя февраля 4 неделя февраля |
| 11. | Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом фоне без складок. | урок | 15 | 6 | 9 | 1 неделя марта 2 неделя марта 3 неделя марта |
| Четвертая четверть | | | | | | |
| 12. | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт с предметом из стекла на | урок | 5 | 2 | 3 | 1 неделя апреля |

| | | | | | | |
|--|---|------|------------|-----------|-----------|---|
| | холодном фоне. | | | | | |
| 13. | Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. | урок | 15 | 6 | 9 | 2 неделя апреля 3 неделя апреля 4 неделя апреля |
| 14. | Гармония по общему цветовому тону и Светлоте. Натюрморт из 3 предметов из металла (чайник, турка, кофейник) | урок | 15 | 6 | 9 | 1 неделя мая 2 неделя мая 3 неделя мая |
| <i>Аттестация. Годовой просмотр учебных работ.</i> | | | | | | |
| ИТОГО: | | | 165 | 66 | 99 | |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 КЛАСС**

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная | Самостоятельная работа | Аудиторное задание | Дата проведения |
|--|--|----------------------|----------------------|------------------------|--------------------|---|
| I полугодие | | | | | | |
| Первая четверть | | | | | | |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. | урок | 15 | 6 | 9 | 1 неделя сентября 2 неделя сентября 3 неделя сентября |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. | урок | 20 | 8 | 12 | 4 неделя сентября 1 неделя октября 2 неделя октября 3 неделя октября |
| 3. | Фигура человека. Эюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) | урок | 10 | 4 | 6 | 4 неделя октября 5 неделя октября |
| Вторая четверть | | | | | | |
| 4. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. | урок | 20 | 8 | 12 | 2 неделя ноября 3 неделя ноября 4 неделя ноября 1 неделя декабря |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света. | урок | 15 | 6 | 9 | 2 неделя декабря 3 неделя декабря 4 неделя декабря |
| Аттестация. Полугодовой просмотр учебных работ. | | | | | | |
| II полугодие | | | | | | |
| Третья четверть | | | | | | |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. | урок | 20 | 8 | 12 | 3 неделя января 4 неделя января 1 неделя февраля 2 неделя февраля |
| 7. | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне. | урок | 25 | 10 | 15 | 3 неделя февраля 4 неделя февраля 1-3 неделя марта |
| Четвертая четверть | | | | | | |
| 8. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Смешанная техника письма. | урок | 20 | 8 | 12 | 1 неделя апреля 2 неделя апреля 3 неделя апреля 4 неделя апреля |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса | урок | 20 | 8 | 12 | 1 неделя мая 2 неделя мая 3 неделя мая 4 неделя мая |
| Аттестация. Годовой просмотр учебных работ. | | | | | | |
| ИТОГО: | | | 165 | 66 | 99 | |

1.3. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

Весь курс живописи включает в себя задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

В первые годы обучения задания даются на изучение основных понятий как цветоведение и композиция. В дальнейшем учеников постепенно переводят на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого года обучения знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В первом классе учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

На втором году обучения программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. По рассмотрению навыков и успеваемости учеников, преподаватель может добавить дополнительные материалы к обучению: цветные карандаши, акварельные карандаши и другие художественные материалы.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. Задания носят более длительный характер. Последнее задание в 3-ем классе выполняется самостоятельно (идет как итоговый зачет) предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

1 КЛАСС СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. **Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. **Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. **Тема. Характеристика цвета.** Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. **Тема. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Равновесие основных элементов композиции в листе.** Беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». *Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

Создать зрительно уравновешенную и ритмически организованную композицию

5. **Цвет в композиции. Цветовая гармония.** Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветowych сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров. Пример: Волшебные цветы. Мозаика.

6. **Ритм в композиции станковой.** Изучение понятия композиционного ритма. Задание: упражнения на передачу движения и покоя. Задачи: используя в работе предварительные эскизы, создать статичную и динамичную композиции. Материал: графические материалы, гуашь, А3. Наглядный материал: работы учащихся, репродукции, фотографии.

7. **Приемы работы с акварелью, гуашью.** Копирование лоскутов ткани, этюды природных материалов, коры деревьев, этюды перьев птиц. Использование возможностей акварели и гуаши. Отработка основных приемов (заливка, мазок) бумага разного формата.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

8. **Тема. Световой контраст (ахроматический контраст).** Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. **Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника *la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. **Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветowych отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. **Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном/зеленом фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. **Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы.

Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (бытовой предмет с фруктами или овощами на ярком фоне). Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

16. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

17. **Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на контрастном цветном фоне.** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

2 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техникаа la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями(клен, вяз) на нейтральном фоне.
2. **Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3
Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.
3. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.
4. **Тема. Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.
5. **Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.
6. **Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.
Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).
7. **Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок(с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.
8. **Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды фигуры человека
9. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.
10. **Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без

складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техникаа la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

12. **Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. **Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

3 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. **Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. **Тема. Фигура человека.** Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Использование акварели (гуаши), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

4. **Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Натюрморт из трех по предметам быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели (гуаши), бумаги формата А3-А2. Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

5. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

6. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

7. **Тема. Контрастная гармония (на несыщенных цветах).** Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью (гуашью). Формат бумаги по усмотрению преподавателя А-3, А-2.

8. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Смешанная техника письма. Развитие навыков и умений работы с акварелью (гуашью). Формат бумаги по усмотрению преподавателя А-3, А-2.

9. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.

I. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к итоговому зачету

Итоговый зачет рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью (гуашью) на формате А3 (А2). В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьем классе – комбинированный по форме, различный по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- уметь использовать приемы работы с акварелью, или гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Рекомендуется по окончании работы над постановкой, проводить просмотры и обсуждение в группе. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия, выставляются все работы, выполненные в течение полугодия, и оцениваются аттестационной комиссией из числа преподавателей ДШИ.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 класс

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 класс

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 класс

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится при наличии всех работ в соответствии с программой. Работы завершены, выполнены в соответствии с поставленными в задании целями на высоком качественном уровне, соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - ставится, если обучающийся выполнил все задания. В работах в целом выполнены поставленные задачи. Работы имеют небольшие ошибки или незавершенность, при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - ставится, если обучающийся представил на просмотр основные работы. Отдельные работы имеют не законченный вид. Обучающийся не вполне справляется с учебными задачами, не выполнены три-четыре пункта критериев.

2 («неудовлетворительно») - ставится, если обучающийся не представил необходимое, в соответствии с программой, количество работ, или работы не закончены, или задачи, поставленные в задании, не выполнены. Возможна не аттестация обучающегося по данному предмету.

Форма аттестации и критерии оценок применяются в соответствии с соответствующими локальными актами школы.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся,

настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

I. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970,
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
6. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
7. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
8. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
9. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
10. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
11. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
12. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
13. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб:СОЮЗ, 1997
15. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
16. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
17. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
18. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО“СФЕРА”; “Сварог”, 1996
19. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
20. Михайлова Н. «Уроки кисточки». «Нева», С-Петербург, 2005 г. Уотт Ф. «Я умею рисовать». «РОСМЭН», М., 2003 г. Хатт Ф. «Как научиться рисовать». «РОСМЭН», М., 2000 г.
21. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.
22. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
23. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
24. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
25. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
26. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
27. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М: Искусство, 1951.
3. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
4. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
9. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
10. Яшухин А.П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
11. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
12. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.